



Liceo Umanistico e Socio-economico Statale  
Državni humanistični in družbeno-ekonomski licej

## **Anton Martin Slomšek**

con lingua d'insegnamento slovena - s slovenskim učnim jezikom

34128 Trieste - Trst, Via - Ul. Caravaggio, 4 - Tel.: 040 3798900

E-mail: [tspm02000t@istruzione.it](mailto:tspm02000t@istruzione.it) - PEC: [tspm02000t@pec.istruzione.it](mailto:tspm02000t@pec.istruzione.it) - Web:

[www.slomsek.edu.it](http://www.slomsek.edu.it)

Codice Meccanografico – Mehanografska koda: TSPM02000T - C.F. - D.Š.: 80016960322

Šolsko leto 2024/2025

### **ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA 5. RAZREDA DRUŽBENO-EKONOMSKE SMERI**

Odobreno na seji profesorskega zbora dne 13. maja 2025

Objavljeno dne 15. maja 2025

Ravnateljica: dr. Eva Sancin

# KAZALO

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. SPLOŠNI OKVIR .....                                                                   | 3  |
| 1.1 Kratek oris .....                                                                    | 3  |
| 1.2 Predstavitev smeri .....                                                             | 3  |
| 1.3 Predmetnik .....                                                                     | 3  |
| 2. PODATKI O KURIKULU .....                                                              | 5  |
| 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja .....                     | 5  |
| 3. OPIS RAZREDNE SKUPNOSTI .....                                                         | 7  |
| 3.1 Sestava razrednega sveta v ožji zasedbi .....                                        | 7  |
| 3.2 Didaktična kontinuiteta profesorjev .....                                            | 7  |
| 3.3 Sestava razredne skupnosti .....                                                     | 8  |
| 4. INKLUZIJA .....                                                                       | 9  |
| 5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNIH DEJAVNOSTIH .....                                       | 9  |
| 5.1 Didaktične metodologije .....                                                        | 9  |
| 5.2 CLIL .....                                                                           | 9  |
| 5.3 Dejavnosti za pridobivanje prečnih kompetenc in za usmerjanje v trenju (PCTO) .....  | 9  |
| 6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI V ŠOLSKEM LETU 2024/2025 .....                                 | 11 |
| 6.1 Projekti in pobude za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa .....                | 11 |
| 6.2 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa ..... | 12 |
| 6.3 Dejavnosti za usmerjanje .....                                                       | 12 |
| 7. ANALITIČNE PREDMETNE POLE .....                                                       | 13 |
| SLOVENŠČINA .....                                                                        | 13 |
| ITALIJANŠČINA .....                                                                      | 16 |
| ANGLEŠČINA .....                                                                         | 19 |
| ŠPANŠČINA .....                                                                          | 23 |
| FILOZOFIJA .....                                                                         | 28 |
| HUMANISTIČNE VEDE .....                                                                  | 31 |
| ZGODOVINA .....                                                                          | 33 |
| PRAVO IN POLITIČNA EKONOMIJA .....                                                       | 35 |
| MATEMATIKA .....                                                                         | 38 |
| FIZIKA .....                                                                             | 41 |
| ZGODOVINA UMETNOSTI .....                                                                | 44 |
| MOTORIČNA IN ŠPORTNA VZGOJA .....                                                        | 47 |
| VEROUK (5.DE) .....                                                                      | 49 |
| DRŽAVLJANSKA VZGOJA .....                                                                | 51 |

# 1. SPLOŠNI OKVIR

## 1.1 Kratek oris

Licej s slovenskim učnim jezikom Antona Martina Slomška deluje v Trstu s humanistično in družbeno-ekonomsko smerjo (zakon 133/2008, v veljavi od 1. 9. 2010) po državnih smernicah za kurikularne programe, ki jih določa italijansko Ministrstvo za šolstvo (odlok pred. rep. 89/2010).

Humanistični licej razvija intelektualno, kulturno in medkulturno rast dijakov, sposobnosti medpredmetnega povezovanja, celostnega multidisciplinarnega razmišljanja, zmožnost kritičnega pristopa do stvarnosti in poglobljenega razumevanja samih sebe in drugih ter kompleksnosti in specifičnosti vzgojnih procesov in/ali širšega družbenega dogajanja.

V teku petletnega študija opravijo dijaki in dijakinje preko 950 učnih ur specifičnega izobraževanja na področjih psihologije, sociologije, metodologije raziskovanja, antropologije, prava in ekonomije; v zadnjih treh letnikih sodelujejo pri dejavnostih, namenjenih poklicnemu in študijskemu usmerjanju in pridobivanju prečnih kompetenc po odloku 774/2019 (*Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento*). Tako so si dijaki pridobili konkretne izkušnje na terenu v luči ozaveščanja lastnih zanimanj in nagnjenj ter razvijanja osebne, medosebne in poklicne kompetence za uspešno nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji ali vključitev v svet dela in družbo.

## 1.2 Predstavitev smeri

### Specifični predmeti

Kurikul predvideva nekatere predmete, ki so specifični za to smer: humanistične vede (psihologija in metodologija raziskovanja v prvem bieniju; antropologija v drugem bieniju; sociologija in metodologija raziskovanja v drugem bieniju in v petem letniku), pravo in ekonomija v vseh letnikih, filozofija in zgodovina umetnosti v trieniju.

### Splošnoizobraževalni predmeti

Poleg značilnih predmetov so v predmetniku še splošnoizobraževalni predmeti jezikovnega (slovenščina, italijanščina, angleščina, latinščina) in znanstvenega sklopa (matematika v vseh petih letih, naravoslovje v bieniju, fizika v trieniju), pa še motorična in športna vzgoja ter verouk.

## 1.3 Predmetnik

|                            |   |   |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|---|---|
| Slovenščina                | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Italijanščina              | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 1. tuji jezik (angleščina) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2. tuji jezik (španščina)  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Zgodovina                  | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Zgodovina in zemljepis     | 3 | 3 | - | - | - |
| Pravo in ekonomija         | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Humanistične vede          | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Filozofija                 | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Pravo in ekonomija         | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

|                                   |           |           |           |           |           |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Matematika                        | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Fizika                            | -         | -         | -         | 2         | 2         |
| Naravoslovje                      | 2         | 2         | -         | -         | -         |
| Zgodovina umetnosti               | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Motorična in športna vzgoja       | 2         | 2         | 2         | 2         |           |
| Verouk                            | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Skupno tedensko število ur</b> | <b>31</b> | <b>31</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

Psihologija v prvem bieniju, antropologija v drugem bieniju, sociologija v prvem in drugem bieniju ter v petem letniku; metodologija raziskovanja v drugem letniku, drugem bieniju in v zadnjem letniku

## **2. PODATKI O KURIKULU**

### **2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja**

Ob zaključku petletnega šolanja na humanističnem liceju bodo dijaki in dijakinje dosegli specifične učne rezultate, kakor so opisani v Triletni vzgojno-izobraževalni ponudbi in ki jih za vzgojni, kulturni in poklicni profil (*PECUP - Profilo educativo, culturale e professionale*) ob koncu izobraževalnega cikla na določa odlok predsednika republike št. 89 z dne 15. marca 2010.

Dijaki in dijakinje naj bi na liceju razvijali temeljne kompetence na petih področjih:

#### **A) na metodološkem področju**

naj bi pridobili prilagodljivo osebno metodo učenja, ki jim bo omogočala samostojno delo, suvereno raziskovanje in poglobljanje vsebin, uspešno nadaljevanje na višji stopnji šolanja ter avtonomno vseživljenjsko izobraževanje;

bodo spoznali raznolikost metod posameznih predmetnih področij in znanstvenega dela nasploh, metode dela bodo znali kritično izbirati glede na njihovo uporabnost v danem kontekstu, vrednotiti zanesljivost podatkov in pridobljenih rezultatov;

znali bodo ustrezno in smiselno povezovati metode in vsebine posameznih disciplin.

#### **B) na logično-argumentativnem področju**

naj bi znali zagovarjati lastna stališča in posegati v razpravo;

bodo sposobni poslušati in kritično presoјati argumentacije drugih iz različnih možnih perspektiv;

pridobili bodo sposobnost logičnega razmišljanja, prepoznavali probleme in znali poiskati ustrezne rešitve na konstruktiven in ustvarjalen način;

znali bodo brati in kritično interpretirati vsebine različnih vrst komunikacije.

#### **C) na jezikovnem in sporazumevalnem področju**

naj bi v dovolj dobri meri obvladovali slovenski in italijanski jezik, od osnovnih (pravopis in oblikoslovje) do zahtevnejših vidikov (skladnja, besedišče – tudi književni in strokovni jezik) in naj bi bili sposobni uporabljati pridobljene kompetence v različnih okoliščinah in v različne sporazumevalne namene;

naj bi bili zmožni razumevanja različnih vrst zahtevnejših besedil in prepoznavanja pomenske različice glede na tipologijo besedila in kulturno-zgodovinskega konteksta;

primerno bodo znali oblikovati in ustno sporočanje prilagoditi okoliščinam;

obvladali naj bi strukture, oblike in kompetence izražanja na nivoju B2 – SEJO v tujem jeziku, ki se ga učijo;

prepoznali bodo in znali primerjati slovenski in italijanski jezik z drugimi modernimi jeziki.

#### **D) na zgodovinskem in družbeno-ekonomskem področju**

naj bi ozavestili pomen identitete in kulturne dediščine;

naj bi usvojili primerno kulturno razgledanost, osnovano na znanstveno podkovani vedoželjnosti, radovednosti, odprtosti v mišljenju, aktivnem državljanstvu, poznavanju in spoštovanju človekovih in otrokovih pravic;

naj bi znali razumeti zgodovinske, kulturne in družbeno-ekonomske razsežnosti pojavov;

naj bi poznali spremembe in razlike zgodovinskih časov na diahronični ravni s primerjanjem različnih obdobj in na sinhronični ravni s primerjanjem zemljepisnih in kulturnih območij;

bodo znali postavljati lastne izkušnje v sistem pravil, ki sloni na vzajemnem priznavanju ustavno zagotovljenih pravic za zaščito posameznika, skupnosti in okolja;

bodo poznali glavne značilnosti družbeno-gospodarskega sistema za ustrezno prilagajanje proizvodnim modelom lastnega prostora.

### **E) na matematičnem, znanstvenem in tehnološkem področju**

naj bi usvojili sposobnost računanja, matematičnega mišljenja oz. grafične uprizoritve podatkov in logičnega sklepanja;

naj bi poznali osnovne principe znanstvenega dela oz. raziskovanja in bili ozaveščeni o prednostih/slabostih različnih metod in tehnik raziskovanja;

sposobni bodo urejenega formalnega podajanja sporočil v ustni in pisni obliki;

razvijali bodo možnost opazovanja, opisovanja in razčlenjevanja besedil oz. pojmov, izpostavljanja glavnih tem, povzemanja, prepoznavanja in analize izhodišč, hipotez, interpretacij, kritične presoje podatkov in rezultatov, preoblikovanja vsebin, primerjave, iskanja novih vprašanj in odgovorov;

sposobni bodo analize in razlage podatkov z razvijanjem sklepov in razmišljanj tudi s pomočjo grafičnih upodobitev ter zavestne uporabe računalniških sredstev in potencialov, ki jih nudijo specifične računalniške aplikacije;

znali bodo uporabljati informacijsko in komunikacijsko tehnologijo v študijske, raziskovalne in sporazumevalne namene.

Specifično ob koncu šolanja: poleg učnih dosežkov, skupnih vsem licejem, bodo dijaki in dijakinje na družbeno-ekonomski smeri:

poznali pomene, metode in interpretacijske kategorije ekonomskih, pravnih in socioloških ved;

razumeli značaj ekonomije kot vede, ki odgovorno ravna z viri, ki jih ima človek na voljo (naravne, časovne, krajevne in finančne), ter prava kot znanosti o normah in pravilih, ki urejajo sožitje v družbi;

prepoznali in ustrezno uporabljali antropološke in družbene kategorije, ki služijo za razumevanje in razvrščanje kulturnih pojavov;

uporabljali matematične, statistične in informacijske pripomočke za merjenje ekonomskih in družbenih pojavov, kar omogoča empirično preverjanje teoretskih principov;

uporabljali filozofsko, zgodovinsko-zemljepisno in znanstveno perspektivo pri proučevanju soodvisnosti mednarodnih, državnih, lokalnih in subjektivnih pojavov;

prepoznali povezavo med kulturnimi, ekonomskimi in družbenimi pojavi ter političnimi institucijami tako na državni in evropski kot tudi na globalni ravni;

usvojili v drugem tujem jeziku sporazumevalne kompetence na nivoju B1 – SEJO.

<https://www.miur.gov.it/web/guest/liceo-scienze-umane-opzione-economico-sociale>

### 3. OPIS RAZREDNE SKUPNOSTI

#### 3.1 Sestava razrednega sveta v ožji zasedbi

(V modrem tisku so zapisana imena notranjih članov maturitetne komisije.)

| IME IN PRIIMEK      | VLOGA                 | PREDMETI                      |
|---------------------|-----------------------|-------------------------------|
| Eva Sancin          | ravnateljica          |                               |
| Primož Sturman      | razrednik             | slovenščina, zgodovina        |
| Danilo Venanzi      | predmetni profesor    | italijanščina                 |
| Dana Čandek         | predmetna profesorica | angleščina                    |
| Maks Bandelj        | predmetni profesor    | španščina                     |
| Ylenia Pagan        | predmetna profesorica | filozofija, humanistične vede |
| Cirilla Devetti     | predmetna profesorica | pravo in ekonomija            |
| Mara Gherinich      | predmetna profesorica | matematika, fizika            |
| Emilija Podjavoršek | predmetna profesorica | zgodovina umetnosti           |
| Martina Milič       | predmetna profesorica | motorična in športna vzgoja   |
| Raffaella Petronio  | predmetna profesorica | verouk                        |

#### 3.2 Didaktična kontinuiteta profesorjev

| BIENIJ                           |    | TRIENIJ                          |    |
|----------------------------------|----|----------------------------------|----|
| Verouk                           | DA | Verouk                           | DA |
| Slovenski jezik in književnost   | NE | Slovenski jezik in književnost   | DA |
| Italijanski jezik in književnost | DA | Italijanski jezik in književnost | NE |
| Angleščina                       | NE | Angleščina                       | DA |
| Španščina                        | DA | Španščina                        | DA |
| Zemljepis in zgodovina           | NE |                                  |    |
|                                  |    | Zgodovina                        | DA |
|                                  |    | Filozofija                       | NE |
| Humanistične vede                | NE | Humanistične vede                | NE |
| Pravo in politična ekonomija     | NE | Pravo in politična ekonomija     | DA |
| Matematika                       | NE | Matematika                       | NE |
|                                  |    | Fizika                           | NE |
| Naravoslovje                     | NE |                                  |    |
|                                  |    | Zgodovina umetnosti              | DA |
| Motorična in športna vzgoja      | DA | Motorična in športna vzgoja      | DA |

### 3.3 Sestava razredne skupnosti

V teku šolanja se je razredna skupnost spreminjala, in sicer krčila in širila. Sedem dijakov je skupaj od prvega letnika.

v prvem letniku je bilo 12 dijakov, na koncu leta so padli 4 dijaki;

v drugem letniku je bilo 15 dijakov, pridružilo se je 7 dijakov;

v tretjem letniku je bilo 15 dijakov, ena dijakinja se je pridružila med letom, ena dijakinja je padla ob koncu leta;

v četrtem letniku je bilo 14 dijakov, dva dijaka sta padla ob koncu leta;

v petem letniku je 13 dijakov, en dijak ponavlja peti letnik.

Razred (devet dijakinj in štirje dijaki) tvorijo sposobni, a pri šolskem in domačem delu večkrat neredni dijaki. Nekateri dijaki so neredno obiskovali pouk in se izogibali preverjanjem. Veliko je bilo tudi zamud in neopravičenih odsotnosti.

Dijaki so razvili osnovne komunikacijske kompetence in kompetence timskega dela, v obdobju pouka na daljavo pa tudi osnovne digitalne veščine.

V trieniju (tretjem in četrtem letniku) so dijaki vestno in po mnenju zunanjih mentorjev uspešno opravili prakso. Posamezni dijaki se uspešno udeležujejo na športnem in kulturnem področju ter sodelujejo s prostovoljnimi organizacijami.

S profesorji so v letih šolanja vzpostavili večinoma dobre odnose, udeleževali so se šolskih pobud (šolski izleti v Prago in Budimpešto, poučne ekskurzije, športni dogodki, vodenja, jezikovni teden v Ljubljani (slovenščina) in Valencii (španščina), projekt Memobus). Nekaj je bilo občasnih disciplinskih prekrškov in ukrepov.



## **4. INKLUZIJA**

Licej A. M. Slomška si prizadeva za integracijo in inkluzijo dijakov s posebnimi potrebami, specifičnimi učnimi težavami ter posebnimi vzgojnimi potrebami. Razvija kulturo socialnega sprejemanja drugačnosti, ki predstavlja možnost rasti in obogatitve vseh na šoli.

Vsak dijak s posebnimi potrebami je deležen individualiziranega vzgojno-izobraževalnega načrta, v katerem se upoštevajo potrebe dijaka samega. Smoter načrta je nuditi dijaku življenjska navodila, ki naj bi mu koristila tudi izven šolskega okolja.

Vzgojni in učni posegi za dijake s posebnimi potrebami predvidevajo sodelovanje vsega osebja na šoli (ravnateljica, pomočniki profesorjev, razredni profesorji, vzgojitelji, nepedagoško osebje), družin in sošolcev.

## **5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNIH DEJAVNOSTIH**

### **5.1 Didaktične metodologije**

Določene so v predmetnih analitičnih polah.

### **5.2 CLIL**

Trenutno v šolskem letu ni bil predviden pouk po metodologiji CLIL.

### **5.3 Dejavnosti za pridobivanje prečnih kompetenc in za usmerjanje v trieniju (PCTO)**

Za razvijanje prečnih kompetenc in (samo)usmerjanje so dijaki sodelovali pri številnih dejavnostih, s pomočjo katerih so lahko spoznavali lastna osebna in poklicna zanimanja, močne in šibke točke osebnosti, značilnosti nekaterih poklicnih profilov, delovanje različnih vzgojno-izobraževalnih zavodov in javnih ustanov, storitve ter potrebe teritorija.

V okviru konkretnih delovnih izkušenj v sklopu letnih projektov so s pomočjo dnevnikov opazovanj, samospoznavnih ali samoevalvacijskih anket in pogovorov s strokovnjaki v različnih šolskih in izvenšolskih ali delovnih okoljih imeli priložnost ozaveščati in gojiti mehke veščine, kot so samospoznavanje, učenje učenja, komunikacija in aktivno poslušanje za uspešne medosebne odnose, medkulturno in večjezikovno izražanje, reševanje problemov ali konfliktov, obvladovanje čustev in stresa, ustvarjalno in kritično mišljenje.

Obenem so urili sposobnost vedno večjega samostojnega sprejemanja odločitev in samoiniciative, zrelega in odgovornega prilagajanja okoliščinam/novim situacijam ali navodilom/spremembam/različnim delovnim in učnim ali vodstvenim stilom, sposobnost sprejemanja odgovornosti in izzivov za delo pod pritiskom, organizacijske sposobnosti, zmožnost načrtovanja dela, usklajevanja znanja, timskega/sodelovalnega dela, socialne in družbeno-odgovorne kompetence ter digitalne spretnosti.

| Šolsko leto | Letnik | Dejavnosti                                                                                                                                                                                              | Skupno<br>število ur |
|-------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2022/23     | tretji | Razvijanje prečnih kompetenc v ustanovah/organizacijah/trgovinah/podjetjih: KRUT, La Quercia, Sklad Mitja Čuk, Servis, Aurora Viaggi, Dežela FJK, ZSKD, ZSŠDI, Dijaški dom, NŠK Trst, Knjižno središče. | 50                   |
| 2023/2024   | četrti | Razvijanje prečnih kompetenc v ustanovah/organizacijah/trgovinah/podjetjih: Conad, Dijaški dom, Primo Aroma, Agenzia Futura, Občina Zgonik, Sklad Mitja Čuk, Knjižnica Milje, Knjižno središče.         | 55                   |
| 2024/2025   | peti   | Ni bilo razvijanja prečnih kompetenc, ker so dijaki opravili dovolj ur v prejšnjih letnikih.                                                                                                            |                      |

## 6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI V ŠOLSKEM LETU 2024/2025

### 6.1 Projekti in pobude za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

| PREDAVANJA, RAZSTAVE |                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. oktober 2024      | Predavanje o darovanju krvi - organizacija ADS                                                           |
| 27. september 2024   | Trieste NEXT                                                                                             |
| 16. april 2025       | Predavanje orožnikov                                                                                     |
| zima-pomlad 2025     | Jezikovne delavnice SLORI-ja pod vodstvom prof. Ester Gomisel                                            |
| 8. maj 2025          | Srečanje s predstavniki založbe Mladika, ki so dijakom podarili izvode zbornika esejev V Rebulovem vetru |
| 29. maja 2025        | Predavanje dr. Mihe Kramlija o zasvojenosti                                                              |

| PRIREDITVE, PREDSTAVE, OGLEDI FILMOV, PRIREDITVE |                                                                               |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 25. november 2024                                | Slomškov dan                                                                  |
| 20. decembra 2024                                | Božičnica                                                                     |
| 19. marca 2025                                   | Dan slovenske kulture                                                         |
| Celo šolsko leto                                 | Ogled 4 predstav v italijanskem jeziku v gledališču Rossetti (ciljna skupina) |
| Celo šolsko leto                                 | Ogled 4 predstav v slovenskem jeziku v SSG-ju (ciljna skupina)                |

| POUČNE EKSURZIJE             |                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. 10.-4. 10.2024            | Maturantski izlet v Slovenijo (dve dijakinji) |
| 24.3.-28.3.2025              | Šolski izlet v Prago (12 dijakov)             |
| Od 11. do 15. februarja 2025 | Memobus, potovanje na Poljsko (5 dijakov)     |

| POSEBNE DEJAVNOSTI  |                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 13. september 2024  | Avdicija za TV oddajo Vklop v sodelovanju z Deželnim sedežem RAI za FJK |
| 26. november 2024   | Srečanje s predstavniki krovnih organizacij SKGZ in SSO                 |
| 13.-17. januar 2025 | Projektni teden                                                         |
| 10. februar 2025    | Dan na snegu                                                            |

| <b>USMERJANJE IN PRAKSA</b> |                                                                       |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 9. oktobra 2024             | Ekskurzija v Vipavo (SLOVIK)                                          |
| 17. oktobra 2024            | Obisk fakultete za management in turizem v Kopru                      |
| 29. novembra 2024           | Dan odprtih vrat Univerze v Vidmu                                     |
| 6. decembra 2024            | Ekskurzija v Ljubljano v organizaciji KinoAteljeja                    |
| 10. decembra 2024           | Karierni sejem (Fiera delle professioni)                              |
| 13. decembra 2024           | Obisk Erasmus študentov Oddelka za slavistiko FF Univerze v Ljubljani |
| 21. marca 2025              | Open Day Univerze v Trstu                                             |
| 13. maja 2025               | Predavanje na temo Curriculum vitae                                   |
| 14. maja 2025               | Sestava življenjepisa                                                 |
| 15. maja 2025               | Simulacija razgovora                                                  |

| <b>SIMULACIJE PISNIH NALOG IN KOLOKVIJA ZA DRŽAVNI IZPIT</b> |                                    |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Datum                                                        |                                    |
| 5. 5. 2025                                                   | Pisna naloga iz slovenščine        |
| 6. 5. 2024                                                   | Pisna naloga iz prava in ekonomije |
| 9. 5. 2024                                                   | Pisna naloga iz italijanščine      |
| 20., 21. in 22. 5. 2025                                      | Simulacija kolokvija               |

## 6.2 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Podpornega pouka so bili deležni dijaki in dijakinje, ki so imeli težave pri posameznih predmetih.

## 6.3 Dejavnosti za usmerjanje

Šolsko leto 2024/2025 se je odvijalo na podlagi Ministrskega odloka št. 328/2022. Cilj nove reforme je učinkovitejši prehod s šole na univerzitetno oz. poklicno pot. Za usmerjanje dijakov trijenja sedaj skrbijo usmerjevalci in tutorji. Glede na število dijakov so naši šoli dodelili eno usmerjevalko in dve torki, ki so opravile 20-urni izobraževalni tečaj. V naslednjih letih bodo usmerjanja deležni tudi dijaki bienija in dijaki srednjih šol prve stopnje.

Usmerjevalka dijakom pomaga pri izbiri nadaljnje študijske in/ali službene poti, tako da jim ponuja predavanja in izobraževanja za službeno oz. karierno orientacijo. Po zakonu je predvidenih 30 ur dejavnosti na leto za usmerjanje in vnašanje podatkov na platformo UNICA.

Tutorki se dijakom posvečata individualno, zato je njuno delo obsežnejše kot delo usmerjevalke. Dijakom pomagata pri spoznavanju platforme UNICA, v katero morajo dijaki vnesti vse potrebne podatke o študijski poti, svojih izkušnjah v šoli in zunaj nje. Nanjo morajo dijaki poleg tega vsako leto naložiti vsaj eno umetnino oz. izdelek ali dosežek, na katerega so posebej ponosni.

## 7. ANALITIČNE PREDMETNE POLE

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| UČNI PREDMET       | SLOVENŠČINA    |
| PREDMETNI PROFESOR | PRIMOŽ STURMAN |

### 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje pri obravnavi umetnostnih in neumetnostnih besedil in povezujejo znanje posameznih disciplin. Ustrezno zmorejo uporabljati strokovno terminologijo.

*Pri pouku jezika* so razvili kompetenco razumevanja besedila in njegove analize ter sinteze.

*Pri pouku književnosti* so razvili kompetenco prepoznavanja in razumevanja različnih literarnih žanrov ter literarne teorije.

### 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| Predelane teme                                                                                                                 | Št. ur    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>SLOVENSKA KNJIŽEVNOST</b>                                                                                                   |           |
| Slovenska moderna in nove literarne smeri: nova romantika, dekadenca, simbolizem in impresionizem (literarnozgodovinski okvir) | <b>15</b> |
| D. Kette: Na trgu, Na molu San Carlo VII                                                                                       |           |
| J. Murn: Ko dobrane se mrače, Vlahi                                                                                            |           |
| I. Cankar: Vinjete, Hiša Marije Pomočnice, Martin Kačur, Gospod stotnik, Hlapci                                                |           |
| O. Župančič: Manom Josipa Murna Aleksandrova, Duma                                                                             |           |
| Sopotniki moderne                                                                                                              |           |
| Z. Kveder: Misterij žene                                                                                                       |           |
| A. Gradnik: Pisma                                                                                                              |           |
| Slovenska književnost med prvo in drugo svetovno vojno: ekspresionizem in socialni realizem (literarnozgodovinski okvir)       | <b>15</b> |
| S. Kosovel: Slutnja, Ekstaza smrti, Kons. 5                                                                                    |           |
| I. Pregelj: Matkova Tina                                                                                                       |           |
| S. Grum: Dogodek v mestu Gogi                                                                                                  |           |



#### 4. METODE DELA

Posluževal sem se metode vodenega razgovora in ustne razlage ter ju prepletal bodisi s frontalno obliko dela. Nekatere dijakinje so se zelo aktivno vključevale v izobraževalni proces, vsi pa so sledili razlagi.

#### 5. OCENJEVALNI KRITERIJI

Preverjanje je bilo najavljeno in je potekalo praviloma po obravnavanih zaključenih celotah. Kombiniral sem ustno in pisno preverjanje med sabo, čeprav je bilo več pisnega preverjanja. Dijaki so pisali v prvem štirimesečju tri šolske naloge in v drugem tudi tri šolske naloge vključno simulacijo maturitetne naloge. Pri ocenjevanju sem upošteval, ali je bilo znanje le površinska ponovitev predelane snovi, ali so dijaki snov razumeli, jo interpretirali in razložili z izvirnimi in jezikovno ustreznimi besedami, ali so znali pridobljeno znanje uporabiti tudi v različnih kontekstih in ga povezovati in nenazadnje, ali so osvojeno znanje združili v ustvarjalno sintezo in so dokazali splošno razgledanost. V obzir sem pri ocenjevanju vzel tudi okolje, v katerem prebivamo in nam zaradi tega daje drugačno osnovno poznavanja in možnost vključevanja ter uporabo slovenskega jezika.

#### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Predpisani učbeniki:

Več avtorjev, Berilo – Umetnost besede 3

Več avtorjev, Berilo – Umetnost besede 4

M. Gomboc, Mala vadnica slovenskega jezika

Drugi učni pripomočki

Fran.si

|                                     |                                                                       |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>ITALIJANŠČINA</b>                                                  |
| <b>PREETNI/A<br/>PROFESOR/ICADM</b> | <b>IVANA CURRI DO 18. 12. 2024<br/>DANILO VENANZI OD 20. 12. 2024</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki so dosegli naslednje kompetence:

1. Prečne kompetence: učenje učenja, načrtovanje, sporočanje, sodelovanje in udeležba, samostojno in odgovorno ravnanje problemov, ugotavljanje povezav in razmerji, pridobivanje in razlaga informacij.
2. Jezikovne kompetence: obvladovanje sredstev izražanja in argumentiranja, ki so potrebna za jezikovno medsebojno delovanje v različnih okoliščinah; sposobnost branja, razumevanja in razlaga različnih vrst pisnih besedil.
3. Razvijanje tekstualnih kompetenc in poznavanje značilnosti in razvoja italijanske literarne tradicije, tudi primerjalno z evropsko.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>št. ur</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| L'Ottocento e il Romanticismo: Leopardi, biografia, pensiero e opere (I Canti, L'infinito, Il giorno del dì di festa, A Silvia, A se stesso, Lettera a Fanny Targioni Tozzetti, Lo Zibaldone; Le Operette morali; Dialogo della Morte e della Moda.                                                                                                         | <b>18</b>     |
| Le correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento (in Italia e in Europa): Baudelaire, Spleen, Wilde e il decadentismo.<br><br>Verga: vita, poetica e opere (La lupa, La roba, I Malavoglia, Rosso Malpelo, Mastro don Gesualdo).<br><br>Pascoli: vita, poetica e opere (Myricae, Il gelsomino notturno, Lavandare).<br><br>Carducci: Pianto Antico. | <b>18</b>     |
| Il Novecento e le avanguardie in Europa e in Italia: La belle époque, espressionismo, cubismo, futurismo e crepuscolarismo (Gozzano).<br><br>Il futurismo: Marinetti e Palazzeschi, il manifesto del futurismo.                                                                                                                                             | <b>4</b>      |



|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Grazia Deledda: breve accenno a vita e poetica.                                                                                                          |    |
| Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica (Il Piacere, Vergini delle rocce, l'Alcyone, Notturmo).                                                       | 5  |
| La psicoanalisi: Freud.<br>Italo Svevo: vita, opere e poetica (Senilità, Una vita, La coscienza di Zeno).                                                | 7  |
| L'ermetismo:<br>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica (Porto sepolto e l'Allegria).<br>Umberto Saba: vita, opere e poetica (La Capra, A mia moglie). | 5  |
| Luigi Pirandello: vita, opere e poetica (Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca di autore).         | 5  |
| Carlo Emilio Gadda: vita, poetica e opere (Quer pasticciaccio brutto de via Merulana).                                                                   | 2  |
| Medpredmetne povezave: Zgodovina, Zgodovina umetnosti, Angleščina, Slovenščina.                                                                          |    |
| število ur:                                                                                                                                              | 64 |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                 |    |
| Il neorealismo.                                                                                                                                          | 2  |
| Dagli anni cinquanta ai giorni nostri: Calvino.                                                                                                          | 3  |
| skupno število ur:                                                                                                                                       | 69 |

### 3. VEŠČINE

Dijaki naj bi bili sposobni:

- globalno in analitično razumeti sporočila in namene govorca;
- tekoče in vezano sporočati in poročati o učni snovi v čim bolj pravilnem jeziku;
- poznati in uporabljati specifično literarno terminologijo;
- poznati in prepoznati značilnosti pripovedniškega, dramatičnega in pesniškega jezika ter poznati in prepoznati literarne zvrsti;
- povzemati bistvene značilnosti literarno-zgodovinskih obdobj in smeri;
- predstaviti posamezne avtorje in literarna dela;
- analizirati (primerjati, razvrščati, vrednotiti... ) literarna besedila;
- primerjati obdobja, zvrsti, avtorje in dela;
- zgodovinsko in kulturno kontekstualizirati določeno literarni pojav;

- po možnosti izdelati osebno, prepričljivo in prikupno poročanje o snovi;
- pisati sinteze, izvlečke, miselne vzorce, parafraze, obnove, poročila;
- pisati v jezikovno pravilnem jeziku.

#### **4. METODE IN OBLIKE DELA**

- Frontalna metoda;
- Metoda razgovora in debate;
- Metoda individualnega ali skupinskega dela;
- Metoda pisanja in branja različnih vrst tekstov;
- Uporaba audio-vizuelnih sredstev.

#### **5. KRITERIJI OCENJEVANJA**

Dijaki in dijakinje pri preverjanju znanja so morali dokazati poznavanje vsebin, ki smo jih obravnavali pri pouku. Istočasno so sposobni te vsebine povezovati med njimi ter uporabljati ustrezen jezik. Pri ocenjevanju dijakinj in dijakov sem se posluževal ocen pri pisnih in ustnih preverjanj znanja. Ocenjeval sem po kriterijih, ki so navedeni v VIP-u.

#### **6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI**

Bologna Corrado, Rocchi Paola, Rossi Giuliano, Letteratura visione del mondo. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, Edizione blu 3A, Torino, 2020, Loescher Editore.

Bologna Corrado, Rocchi Paola, Rossi Giuliano, Letteratura visione del mondo. Dal Novecento ai giorni nostri, Edizione blu 3B, Torino, 2020, Loescher Editore

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>          | <b>ANGLEŠČINA</b>  |
| <b>PREDMETNA PROFESORICA</b> | <b>DANA ČANDEK</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Jezikovno znanje naj bi bilo ob koncu šolanja sredstvo za ustno in pisno sporočanje ter komunikacijo v tujem jeziku in bralno/slušno razumevanje. Končni cilj naj bi bil sproščeno ustno izražanje ter samostojno bralno in slušno razumevanje na ravni B2 ter samostojno in kritično razmišljanje o ključnih tematikah v današnji družbi (človekove pravice, pravice žensk in otrok, aktualni dogodki). Ne gre pozabiti na tematike, ki so specifične za družbeno-ekonomsko smer. Dijaki naj bi znali samostojno povezovati vsebine iz različnih predmetov (zgodovine, zgodovine umetnosti, slovenske in italijanske književnosti, humanističnih ved ter prava in ekonomije).

Poznavanje književnosti zaobjema splošno poznavanje zgodovinskega obdobja, avtorjevega življenja, literarne zvrsti, uporabo strategij za kritično razčlenitev besedila in njegovo podoživljanje ter aktualizacijo, medpredmetno povezovanje, ter sposobnost razpravljanja in kritičnega razmišljanja o določeni tematiki.

Digitalna pismenost: uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije (IKT) za samostojno pridobivanje informacij, njihovo predelavo, shranjevanje in predstavljanje v različnih oblikah (PowerPoint, Canva, Prezi ...); uporaba spletne učilnice Classroom za oddajo nalog in vnašanje popravkov; uporaba Wordovega črkovalnika.

Druge prečne kompetence: dijaki so urili učenje učenja, kritično razmišljanje, ustvarjalnost, medpredmetno povezovanje in učinkovito nastopanje v javnosti. Poleg tega so nadgrajevali medosebne, medkulturne in družbeno-državlanske kompetence zlasti skozi pogovor, razpravo in na podlagi video ali zvočnih posnetkov oz. obravnavanih besedil.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                             | <b>št. ur</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1. The Elizabethan Age</b><br>- General historical overview<br>- Hamlet (plotline) | 6             |



|                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>6. Women's Rights and The Gender Gap</b>                                                                                                                                                                                                             | 5         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emily Dickinson, brief biography</li> <li>- Hope Is a Thing With Feathers</li> <li>- Success Is Counted Sweetest</li> <li>- Because I Could Not Stop For Death</li> </ul>                                      |           |
| <b>7. Aestheticism and Decadence, Oscar Wilde</b>                                                                                                                                                                                                       | 2         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Group Discussion on Beauty Standards</li> <li>- The Picture Of Dorian Gray (excerpt)</li> </ul>                                                                                                                |           |
| <b>8. James Joyce, Dubliners</b>                                                                                                                                                                                                                        | 3         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- General overview of the Dubliners</li> <li>- The Dead (summary and main themes)</li> </ul>                                                                                                                     |           |
| <b>9. The Welfare State (group presentations and discussion)</b>                                                                                                                                                                                        | 9         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welfare vs Warfare</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>10. Šolske naloge in preverjanja, priprava na INVALSI</b>                                                                                                                                                                                            | 10        |
| <b>Medpredmetna povezava:</b>                                                                                                                                                                                                                           |           |
| število ur: pribl. 20 ur sem različne vsebine iz angleške literature povezovala s pravom in ekonomijo, zgodovino in zgodovino umetnosti. Poleg tega sem dijake spodbujala naj obravnavane tematike povezujejo s slovensko in italijansko književnostjo. |           |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                                                                |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simulacija maturitetnega izpita</li> <li>- Ponavljanje in priprava na maturitetni izpit</li> <li>- Medpredmetno povezovanje</li> </ul>                                                                         | 10        |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                                                                      | <b>72</b> |

### 3. VEŠČINE

Dijaki naj bi obvladali vse štiri veščine (poslušanje in branje ter ustno in pisno sporazumevanje) na ravni B2. Znali naj bi se sporazumevati o splošnih pogovornih temah, aktualnosti in zgoraj navedenih vsebinah. Znali naj bi kritično razmišljati, nazorno izraziti in utemeljiti svoje mnenje ter medpredmetno povezovati predelane vsebine.

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Podpisana sem uporabljala naslednje učne metode: frontalno podajanje (uvajanje snovi preko ustne razlage, branja, razgovora, spraševanja, ogleda fotografij in videoposnetkov itd.), frontalna diskusija, delo v dvojicah ali po skupinah in samostojno delo z besedili, uporaba avdiovizualnih pripomočkov (video posnetki, filmi, fotografije, spletne strani), računalnikov ter interaktivne table. Pogosto sem dijakom ponudila možnost samostojnega poglobljanja določenih vsebin in priprave predstavitev oz. govornih nastopov. Dijaki so poleg tega večkrat aktivno sodelovali pri skupinskih razpravah na določeno tematiko. Na ta način sem spodbujala sodelovalno učenje in vsaj deloma poskrbela za individualizacijo pouka.

## 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Pri ocenjevanju sem upoštevala ocenjevalne kriterije, ki jih je odobril profesorski zbor. Navedeni so v VIP-u.

**Pisno preverjanje** je deloma zaobjemalo predelano snov, deloma pa je bilo namenjeno pisanju prostih spisov na aktualne tematike, ki dijake zanimajo.

**Ustno preverjanje** je potekalo v obliki govornih nastopov in skupinskih razprav na vnaprej izbrano tematiko.

## 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

- Ilaria Piccoli, **The Human Side – Literary Pathways Through Social Sciences Topics**
- YouTube kanali: Tim McGee, Course Hero in drugi
- Članki iz časopisja in revij v angleškem jeziku

Gradivo je naloženo na spletni učilnici.

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| <b>PREDMET</b>            | <b>ŠPANŠČINA</b>    |
| <b>PREDMETNI PROFESOR</b> | <b>MAKS BANDELJ</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

V prvih mesecih pouka so dijaki znanje jezika nadgrajevali. V nadaljevanju so posvetili več časa bogatenju besedišča na zemljepisnem, zgodovinskem in literarnem področju. Dijaki so obogatili besedišče, spoznavali jezikovna pravila, razvijali zmožnost razumevanja in oblikovanja sporočil v okviru družbenega življenja, razmišljali o zgodovinskih, političnih, literarnih in aktualnih dogodkih in kritično presojali le-te.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane teme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Št. ur</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>El siglos XVI y XVII</b><br>Los Austrias<br>Los Austrias Mayores<br>Los Austrias Menores<br>La sociedad<br>La division social<br>Los valores<br>Consecuencias                                                                                                                                                                                        | 10            |
| <b>El Siglo de Oro</b><br><b>El teatro del Siglo de Oro</b><br>Lope de Vega y la Comedia Nueva<br>Tirso de Molina y Don Juan<br>Calderón de la Barca<br><b>Miguel de Cervantes de Saavedra y el Quijote</b><br>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la obra cumbre<br>De la esparpante aventura de los molinos de viento (lectura y análisis) | 10            |
| <b>Los siglos XVIII y XIX</b><br>La Ilustración                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>La crisis del Antiguo Régimen y la formación del Estado liberal</p> <p><b>Francisco de Goya y Lucientes</b></p> <p>El 3 de mayo de 1808 (análisis del cuadro)</p> <p><b>El siglo XX: de la Restauración a la II República</b></p> <p>La Restauración</p> <p>España a principios del siglo XX</p> <p>Fin de la Restauración</p> <p>La II Republica</p> <p><b>La Guerra Civil</b></p> <p>La división de España</p> <p>Republicanos y Nacionales</p> <p>El país en guerra</p> <p>El 26 de abril de 1937</p> <p><b>Guernica</b></p> <p><b>Manuel Rivas</b></p> <p>La lengua de las mariposas (lectura y análisis del texto)</p> <p><b>El siglo XX: el franquismo</b></p> <p>Fundamentos ideológicos del Régimen</p> <p>Años 40: represión y hambre</p> <p>Años 50: fin del aislamiento</p> <p>Años 60: boom económico</p> <p>Oposición al régimen</p> <p>Años 70: crisis de la dictadura</p> <p><b>El siglo XX: La Transición</b></p> <p>Fases de la Transición</p> <p>Video: El mensaje del rey en la noche del 23 de febrero de 1981</p> <p><b>Federico García Lorca</b></p> | <p>13</p> <p>10</p> <p>3</p> <p>16</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <p><b>El Mundo de García Lorca</b></p> <p>La Andalucía de la época</p> <p>Madrid y la educación libre</p> <p>Intelectuales y poder</p> <p><b>La vida y obra de Federico García Lorca</b></p> <p><b>Obra: La poesía</b></p> <p><b>Canciones - Poema del cante jondo - Romancero gitano</b></p> <p>Memento</p> <p>Es Verdad</p> <p>Romance de la luna, luna</p> <p><b>Poeta en Nueva York</b></p> <p>La Aurora</p> <p><b>Obra: el teatro</b></p> <p><b>La casa de Bernarda Alba</b></p> <p>Drama de mujeres en los pueblos de España</p> <p>El autoritarismo de Bernarda Alba</p> <p>La frustración de las hijas de Bernarda</p> <p>El retrato de Pepe el Romano</p> <p>La rebelión final de Adela</p> <p><b>Bodas de sangre</b></p> <p>Las mujeres solas</p> <p><b>Gabriel García Márquez</b></p> <p>El mundo de Gabriel García Márquez</p> <p>Gabriel García Márquez: vida y obra</p> <p>Obra: del periodismo a la novela</p> <p>El realismo mágico</p> <p><b>Cien años de soledad</b></p> <p>La maravilla de conocer el hielo</p> <p>Remedios, la bella, sube al cielo</p> | 10 |
| Skupno število ur:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 82 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |

|                                                                                                                                                                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>Teme, obravnavane po 15. maju</b>                                                                                                                                                                               |   |
| <b>Gabriel García Márquez</b><br><b>Cien años de soledad</b><br>La masacre de las bananeras<br><b>Crónica de una muerte anunciada</b><br>El día en que iban a matar a Santiago Nasar<br>¿Qué sabía Santiago Nasar? |   |
| Število ur:                                                                                                                                                                                                        | 9 |

### 3. VEŠČINE

Dijaki obvladajo vse štiri veščine (poslušanje, branje, pisno in ustno sporazumevanje) na nivoju SEJO B1 in se znajo sporazumevati v preprostih situacijah o splošnih vsakodnevnih zadevah, rutinskih zadevah ter o zgoraj omenjenih vsebinah. Znajo povedati informacije in svoje mnenje o predelanih vsebinah, kritično razmišljati o predelanih zgodovinskih, socialnih, literarnih temah.

### 4. METODE DELA

Frontalna metoda. Individualno delo. Diskusija in izmenjava mnenj, sklepanje in utemeljevanje. Praktično delo na tekstu. Pri podajanju snovi sem se posluževal ustne razlage in skupnega branja.

### 5. OCENJEVALNI KRITERIJI

Pisne naloge: odgovori na vprašanja, krajši sestavki. Kriteriji: razumevanje in celovitost vsebine, bogatost in ustreznost, jezikovna pravilnost. Sposobnost analize in sinteze.

Ustno preverjanje: besedišče, gladkost, izgovorjava in jezikovna pravilnost.

Prisotnost in sodelovanje. Oddaja domačih nalog. Pisanje izpiskov. Šolske naloge.

### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

L. Pierozzi, Campos Cabrero, Una vuelta por la cultura hispana

Uribe Mallarino, Caramia, Ercolani, Manfredini, Letras nuevas

Zapiski. Interaktivna tabla. Računalnik.



|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>FILOZOFIJA</b>   |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>PAGAN YLENIA</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Pouk filozofije naj bi dijakom nudil kulturne in metodološke pripomočke, da boljše razumejo svet, ki nas obdaja. Profesorji si prizadevamo, da bi v dijakih razvili kritično mišljenje, vrednote, čut za promocijo humanosti in smisel za kritično razsojo zgodovine človeštva nasploh.

Poznavanje avtorjev in temeljnih filozofskih problemov dijakom omogoči razvijati osebno refleksijo, sposobnost argumentiranja, sposobnost poglobljanja in kritičnega presojanja.

Na podlagi pridobljenega znanja so sposobni samostojno analizirati filozofsko besedilo in razmisliti o njih samih in svetu, družbi in naravi.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>št. ur</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Vprašanje spoznanja. Odkod izvira vednost? Racionalizem in empirizem. Poskus kompromisa: <b>Kant</b> .                                                                                                                                                       | <b>9</b>      |
| Idealizem: <b>Hegel</b> in njegov dialektični idealizem.                                                                                                                                                                                                     | <b>9</b>      |
| Filozofska antropologija: človek v kapitalistični družbi ( <b>L. Feuerbach</b> in religiozna alienacija; <b>K. Marx</b> in družbeno-ekonomska alienacija).                                                                                                   | <b>10</b>     |
| Posameznik in eksistenca v filozofski refleksiji <b>A. Schopenhauerja</b> : voluntaristični pesimizem; estetika; etika; asheza.                                                                                                                              | <b>6</b>      |
| <b>F. Nietzsche</b> : apolinično in dionizično. Morala sužnjev in morala gospodarjev.                                                                                                                                                                        | <b>5</b>      |
| <b>Medpredmetna povezava:</b>                                                                                                                                                                                                                                |               |
| <b>Hannah Arendt</b> . Totalitarizmi in množična družba. Teror in ideologija. Vprašanje o naravi zla. Primer Eichmann in banalnost zla.                                                                                                                      | <b>4</b>      |
| Zavest. <b>S. Freud</b> : Odkritje nezavednega. Metode: hipnoza, proste asociacije in interpretacija sanj. Psihoanaliza kot terapija in teorija osebnosti. Transfert. Funkcije in delovanje treh osebnostih instanc: ida, ega in super-ega. Vloga spolnosti. | <b>4</b>      |
| število ur:                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                                                                     |               |

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>F. Nietzsche:</b> Smrt Boga. Čezčlovek, volja do moči in večno vračanje enakega. | <b>7</b>  |
| skupno število ur:                                                                  | <b>54</b> |

### 3. VEŠČINE

Pouk filozofije dijakom omogoči, da ob zaključku liceja razvijejo zavest o pomenu filozofske refleksije kot specifične in temeljne modalitete človeške misli, ki si je v različnih zgodovinskih obdobjih in v različnih kulturnih tradicijah stalno postavljala vprašanja o spoznavanju, o človekovi eksistenci, o smislu biti in bivanja.

Dijaki in dijakinje znajo samostojno ali vodenno obravnavati predelana filozofska vprašanja; obnoviti izhodišča in spoznanja obravnavanih filozofskih nauk; poznajo in znajo uporabljati filozofsko terminologijo.

Dijak pridobi pregled antične, srednjeveške, moderne in sodobne filozofije. Razume pomen različnih disciplinarnih usmeritev v filozofiji ter vlogo posameznih filozofskih šol.

Dijak zna kontekstualizirati filozofska vprašanja in različna spoznavna področja in razume miselni in filozofski izvor glavnih tokov in problemov sodobne kulture, ter prepoznava povezave med filozofijo in drugimi vedami.

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Pri pouku filozofije sem se posluževala različnih učnih metod in oblik: frontalne oblike dela, diskusije, dialoga in vodenih skupinskih razmišljanj ter samostojnega dela. Filozofske tematike pa sem pogosto zastavila tudi problemsko, tako da so dijakinje in dijaki v razgovoru samostojno izpostavili ključne teme oz. problematike obravnavanega filozofa ali filozofskega obdobja. Pouk je potekal pretežno frontalno z razlago in preko razgovora.

Pri frontalni razlagi sem posamezne filozofe oziroma filozofska obdobja najprej zgodovinsko in politično uokvirila ter izpostavila dogodke, ki so vplivali na razvoj določene filozofske struje. Nato sem predstavila življenje vsakega filozofa, in pri tem posebej poudarila izkušnje, ki so botrovale njegovemu filozofskemu razvoju, nato pa sem prikazala najpomembnejša dela in ključne vsebine filozofskega nauka. Spoznavanje pomembnejših nauk smo poglobili z branjem odlomkov. Tekste smo v razredu skupaj analizirali in komentirali. Poseben poudarek sem namenila tudi primerjanju in analizi medsebojnih vplivov filozofov različnih obdobj. Pri analizi filozofskih besedil sem uporabljala metodo dela z besedili. Dijake in dijakinje sem preko diskusije in dialoga spodbujala k samostojnemu kritičnemu razmišljanju ter racionalnemu argumentiranju različnih filozofskih problemov. V debatah so dijaki in dijakinje aktivno in konstruktivno posegali in navezovali se na tematike aktualnosti.

## 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Pri ocenjevanju sem izhajala iz navodil v Šolskem pravilniku in meril, ki so navedeni v VIP-u.

Pri preverjanju znanja sem upoštevala: poznavanje vsebin, jezikovno pravilnost, logično povezovanje in argumentiranje trditev. Preverjanje znanja je potekalo po obravnavanih zaključenih celotah tako v ustni kot v pisni obliki. Snov so utrjevali z domačimi nalogami. Pisali so tudi razmišljanja, da bi lahko ob ustreznem berilu ali specifičnem filozofskem vprašanju razvili svoje kritično stališče. Posluževala sem se tudi razrednih debat na tematike aktualnosti, tako da sem dijake razdelila v dve skupini.

Pri končnem vrednotenju dijakovega dela sem poleg stopnje znanja upoštevala sposobnost, aktivnost in sodelovanje pri pouku, zanimanje, vestnost in odnos do šolskega in domačega dela.

## 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Pri pouku filozofije v petih razredih pogrešamo ustrezen učbenik oziroma priročnik v slovenskem jeziku, ki bi dijakinjam in dijakom omogočal samostojen vpogled v filozofsko problematiko. Za vsakega filozofa oziroma filozofinjo sem pripravila didaktično gradivo, ki zajema splošen prikaz filozofskega nauka, poglobitev nekaterih vprašanj in ustrezna berila. Pri pripravi gradiva sem se opirala na izvirna dela obravnavanih filozofov in na sodobno filozofsko kritiko ter literaturo.

- Učni zvezek z odlomki filozofskih beril, ki mi ga je prijazno posredovala profesorica Marija Kristina Milič;
- P. Kunzmann, F. Burkard, F. Wiedmann, *DTV Atlas filozofije*, DZS
- M. Fürst, *Filozofija*, DZS
- D. Palmer, *Ali središče drži?*, DZS

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>HUMANISTIČNE VEDE</b> |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>PAGAN YLENIA</b>      |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Pouk humanističnih ved naj bi dijakom nudil kulturne in metodološke pripomočke, da boljše razumejo svet, ki nas obdaja. Profesorji si prizadevamo, da bi v dijakih razvili kritično mišljenje, vrednote, čut za promocijo humanosti in smisel za kritično razsojo zgodovine človeštva nasploh.

To so:

- razviti občutljivost za zaznavanje družbenih problemov, procesov in pojavov
- razviti razumevanje večplastnosti in kompleksnosti sodobne družbe
- razviti kompetenco empatije in strpnost do različnosti
- razviti kompetenco za demokratično državljanstvo
- razviti argumentirano in strpno izražanje lastnih stališč
- razvijati učinkovito sporazumevanje, sodelovanje, komunikacijo in gojiti kokovostne medosebne odnose
- spreminjati sebe in svoja ravnanja ter razvijati odgovornost za lastno razmišljanje, ravnanje

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>št. ur</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Metode raziskovanja v sociologiji:</b> Načela znanstvenega raziskovanja. Proces oblikovanja znanstvenega spoznanja. Potek raziskovalnega dela. Viri in načini zbiranja podatkov.                                                                                                                                                                   | <b>8</b>      |
| <b>Nastanek in razvoj sociologije:</b> Predhodniki sociologije (Comte, Saint-Simon, Spencer). Teoretični pristopi: funkcionalizem, interakcionizem, konfliktne teorije.                                                                                                                                                                               | <b>8</b>      |
| <b>Modernizacija:</b> Opredelitev (A. Giddens; spornost termina); Enclosures in nova podoba angleškega podeželja : od samooskrbne ekonomije do ekonomije proizvodnje; podjetniško kmetijstvo; Industrializacija : tovarniški sistem; uveljavitev strojev; preobrazba produkcijskih sektorjev; družbene posledice industrijske revolucije; Demografske | <b>7</b>      |

|                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| spremembe: demografska eksplozija; urbanizacija (ruralni eksodus in rojstvo revščine - lumpenproletariata; privlačnost mest).                                                                                                      |           |
| <b>Globalizacija:</b> Modernizacija in nastajanje svetovnega sistema. Ekonomski, politični in kulturni vidiki globalizacije. Pogledi na globalizacijo. Posledice globalizacije. Globalizacija in neenakost. Delo in brezposelnost. | <b>10</b> |
| <b>Množični mediji in komunikacije.</b> Medijska vzgoja in globalizacija.                                                                                                                                                          | <b>2</b>  |
| <b>Ekološka kriza:</b> Ekološki problemi. Prizadevanja za oblikovanje okolju prijaznega gospodarstva.                                                                                                                              | <b>8</b>  |
| <b>Demografske razmere v sodobnem svetu:</b> Rast prebivalstva. Rodnost in smrtnost. Naravno in selitveno gibanje prebivalstva.                                                                                                    | <b>3</b>  |
| <b>Multikulturalnost:</b> Kulturne razlike in migracije. Različnost kot vrednota, politika različnosti. Večkulturnost in medkulturnost. Državljanstvo: ius soli, ius sanguinis, ius scholae.                                       | <b>8</b>  |
| število ur:                                                                                                                                                                                                                        | <b>54</b> |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                                           |           |
| <b>Socialna država:</b> Rojstvo in razvoj zahodnega modela socialne države, socialne politike: socialno skrbstvo, socialno varstvo, zdravstveno varstvo.                                                                           | <b>4</b>  |
| <b>Tretji sektor:</b> Družbeno-politični ter gospodarski pomen. Opredelitev in delovanje tretjega sektorja .                                                                                                                       | <b>2</b>  |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                                                 | <b>60</b> |



|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>       | <b>ZGODOVINA</b>      |
| <b>PREDMETNI PROFESOR</b> | <b>PRIMOŽ STURMAN</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje pri obravnavi zgodovinskih procesov in povezujejo znanje posameznih disciplin. Znajo ustrezno uporabljati strokovno terminologijo tudi v novih kontekstih.

*Pri pouku zgodovine so spoznali predvsem vzročno posledično razmerje zgodovinskih dogodkov, ki so se v Evropi in svetu zvrstili v 20. stoletju.*

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane teme</b>                         | <b>Št. ur</b> |
|-----------------------------------------------|---------------|
| <b>Prva svetovna vojna in padec imperijev</b> | 8             |
| Vzroki za vojno                               |               |
| Nastanek front                                |               |
| Bojišča po Evropi                             |               |
| Ruska revolucija                              |               |
| Slovenci med prvo svetovno vojno              |               |
| Nastanek novih držav                          |               |
| <b>Svet po vojni</b>                          |               |
| Razpad Avstro-Ogrske                          | 8             |
| Versajska mirovna pogodba                     |               |
| Nove države v Evropi in Društvo narodov       |               |
| Kraljevina SHS in Slovenci                    |               |
| Slovenci v zamejstvu                          |               |
| <b>Obdobje med obema vojnama</b>              | 8             |
| Fašizem                                       |               |
| Nacizem                                       |               |
| Stalinizem                                    |               |
| <b>Druga svetovna vojna</b>                   | 8             |
| Vzroki                                        |               |
| Bliskovita vojna in njen potek                |               |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Preobrat, zavezniška napredovanja in konec vojne                       | 8  |
| Odpornišтво                                                            |    |
| Kolaboracija                                                           |    |
| Druga svetovna vojna v Sloveniji in Jugoslaviji                        |    |
| <b>Svet po drugi svetovni vojni</b>                                    |    |
| Pariška mirovna pogodba                                                |    |
| Hladna vojna in oblikovanje novih zavezništev (NATO in Varšavski pakt) |    |
| Neuvrščenost, OZN                                                      |    |
| Madžarska vstaja, praška pomlad                                        | 40 |
| Slovinci in Jugoslavija po drugi svetovni vojni                        |    |
| <b>Teme, obravnavane po 15. maju</b>                                   |    |
| Osamosvojitve Slovenije in EU                                          | 5  |
| skupno število ur:                                                     | 45 |

### 3. VEŠČINE

Dijaki so dosegli relativno dobro znanje o zgodovinskih dogodkih, predvsem glede vzrokov, poteka in posledic vseh obravnavanih tem. Dijaki znajo v dobri meri uporabljati strokovno zgodovinsko terminologijo.

### 4. METODE DELA

Frontalna, razgovor in ogled spletnih zgodovinskih virov (dokumentov, posnetkov).

### 5. OCENJEVALNI KRITERIJI

Znanje sem preverjal pisno in ustno. V testih so dijaki odgovarjali na vprašanja, pri ocenjevanju sem upošteval natančno in logično podajanje snovi. Enaki kriteriji so veljali pri ustnem spraševanju, s tem, da sem tu upoštevala še njihovo izražanje v slovenščini in sposobnost lastnega vrednotenja.

### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Med poukom sem uporabljal audiovizualne pripomočke za ogled filmov ter dokumentarcev.  
Učbenik: A. Gabrič, M. Režek; Zgodovina 4, DZS 2011

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>PRAVO IN POLITIČNA EKONOMIJA</b> |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>CIRILLA DEVETTI</b>              |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki so pri pravu in politični ekonomiji zmožni aktivirati, povezati in uporabiti usvojeno znanje, ki ga predstavljajo vsebine in veščine, v kompleksnih, raznovrstnih in nepredvidljivih situacijah. Teoretično znanje, v smislu obvladovanja splošnih principov, konceptov in teorij, znajo primerno uporabljati. Na splošno so dosegli dovolj kritičen odnos tako pri pravu kot pri politični ekonomiji.

Dijaki nadalje razumejo vloge države in institucij, poznajo delovanje državnih organov in trga, mednarodnih organizacij in mednarodno trgovino.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>št. ur</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>POLITIČNA EKONOMIJA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>Javno poseganje v gospodarstvo:</b> ureditev, disciplina in varstvo lastninske pravice, razmestitev sredstev in dobrin, ko so trgi neuspešni, pravična razdelitev dohodka, stabilizacija in razvojna politika. Socialna država (Welfare State).<br><br>Javne finance: državni proračun, fiskalna politika, javni prihodki, javni izdatki, davki, gospodarska politika. | <b>40 ur</b>  |
| <b>Mednarodna trgovina:</b> odprto in zaprto gospodarstvo. Sredstva protekcionistične politike. Članek o globalizaciji.                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>10 ur</b>  |
| <b>Evropska unija:</b> nastanek, sestava, širjenje, dosežki, prednosti življenja v EU, izzivi, organi, akti, pomanjkljivosti in trenutno dogajanje.<br><br>NATO. OZN.                                                                                                                                                                                                     | <b>10 ur</b>  |
| <b>PRAVO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| Javno pravo: država kot politična organizacija in oseba. Državni aparat. Dobro in slabe strani države. Delitev oblasti. Demokracija.                                                                                                                                                                                                                                      | <b>8 ur</b>   |
| Ustava: temeljna načela. Ureditev republike. Država in krajevne avtonomije.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>10 ur</b>  |

|                                                                                                                                                                                                               |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                               |              |
| <b>Medpredmetna povezava: gre za dve vsebini, pravo in politična ekonomija, ki se dopolnjujeta in izpopolnjujeta v enem samem predmetu. Do povezave je prišlo tudi s humanističnimi vedami in angleščino.</b> |              |
| število ur:                                                                                                                                                                                                   | <b>78 ur</b> |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                      |              |
| Sprememba ustave. Ustavno sodišče. Državljan in javna uprava. Upravna dejavnost in posamezni upravni akti. O sodstvu na splošno. Mednarodno varstvo pravic človeka in državljana.                             | 12 ur        |
|                                                                                                                                                                                                               |              |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                            | <b>90 ur</b> |

### 3. VEŠČINE

Dijaki znajo analitično razmišljati ter razumejo in razčlenjujejo pravna in ekonomska besedila. Znajo tudi reševati probleme z iskanjem pravnih in ekonomskih rešitev za konkretne situacije. Izražanje pravnih in ekonomskih pojmov v pisni in ustni obliki je dovolj jasno. Njihova stališča znajo argumentirati pri razpravah in in predstavitvah.

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Posluževala sem se frontalne metode in dijaki so imeli večkrat samostojno in skupinsko delo. Aktivno so sodelovali pri pouku na različne načine: z raziskovalnimi nalogami, predstavitvami in podobnim. Dijake sem spodbujala k samostojnemu poglobljanju vsebin in k branju slovenskih in italijanskih časopisov z aktualno družbeno, ekonomsko, pravno, politično in mednarodno geopolitično vsebino.

### 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Preverjanje in ocenjevanje je potekalo skladno s smernicami, zapisanimi v učnem načrtu in v skladu z veljavnim pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja.

Preverjanje bilo najavljeno in je potekalo po obravnavanih zaključenih celotah.

Preverjanje doseženega znanja in pridobljenih veščin je potekalo tako v pisni kot ustni obliki.

Pri preverjanju znanja sem upoštevala: poznavanje vsebin, jezikovno ustreznost (tako slovensko kot strokovno), sposobnost argumentiranja in logično povezovanje.

Pri končnem vrednotenju sem poleg stopnje znanja upoštevala tudi sposobnost, aktivnost, sodelovanje in prisotnost pri pouku.

Med letom so dijaki individualno sodelovali pri pripravi določenih vsebin in so njihovo delo pokazali

v razredu, v obliki PPT oziroma WORD-dokumenta.

## **6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI**

Gradivo sem sproti sestavljala in ga združila v poglavja, ki sem jih objavljala na spletno učilnico. Za sestavo gradiva sem se posluževala naslednjih učbenikov in pripomočkov:

- Economia e finanza pubblica, Rosa Maria Vinci Orlando/Tramontana
- Mabry, Ulbrich: Osnove politične ekonomije
- Niccolai: Javno pravo: državljan in država
- Italijanska ustava
- Članki iz vsakodnevnega tiska, tako slovenskega kot italijanskega (predvsem iz "Il Corriere della Sera" in "La Repubblica")
- Vsak dijak je imel celoletni abonma na italijanski dnevnik "La Repubblica"

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>MATEMATIKA</b>      |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>MARA GHERSINICH</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki so v različni meri sposobni:

- uporabljati matematični način razmišljanja za reševanje različnih matematičnih in interdisciplinarnih problemov,
- razvijati intelektualne procese in sklepanja, ki so koristni tudi pri drugih disciplinah,
- utrjevati računske spretnosti in razvijati sposobnosti uporabe usvojenih metod pri reševanju novih problemov,
- razlikovati med verjetnimi in protislovnimi rezultati,
- sprejemati matematiko kot uporabno orodje in kulturno vrednoto.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>št. ur</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b><u>Kotne funkcije:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radiani</li> <li>• Kotne funkcije</li> <li>• Osnovni zvezi med kotnimi funkcijami</li> <li>• Dvojni koti</li> <li>• Adicijski izreki</li> <li>• Razširitev pojma kota do polnega kota</li> <li>• Kotne funkcije v trikotniku</li> <li>• Lastnosti kotnih funkcij</li> <li>• Grafi kotnih funkcij</li> <li>• Pojem asimptote</li> </ul> | <b>34</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b><u>EkspONENTNA IN LOGARITEMSKA FUNKCIJA:</u></b>                                                                                                                                                                                         | <b>23</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EkspONENTNA FUNKCIJA</li> <li>• EkspONENTNA ENAČBA</li> <li>• POJEM LOGARITMA</li> <li>• RAČUNSKE OPERACIJE Z LOGARITMI</li> <li>• LOGARITEMSKA FUNKCIJA</li> <li>• LOGARITEMSKA ENAČBA</li> </ul> |           |
| <b><u>KOMPLEKSNA ŠTEVILA:</u></b>                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEFINICIJA KOMPLEKSNEGA ŠTEVILA</li> <li>• OPERACIJE S KOMPLEKSNI MI ŠTEVILI: SEŠTEVANJE IN ODŠTEVANJE</li> <li>• POVEZAVA S KVADRATNO ENAČBO</li> </ul>                                           |           |
| <b><u>POLINOMI IN RACIONALNE FUNKCIJE:</u></b>                                                                                                                                                                                              | <b>6</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEFINICIJA POLINOMA, SEŠTEVANJE IN MNOŽENJE</li> <li>• DELJENJE POLINOMOV</li> <li>• HORNERJEV ALGORITEM</li> </ul>                                                                                |           |
| <b>Medpredmetna povezava: /</b>                                                                                                                                                                                                             |           |
| Število ur:                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                                                    |           |
| <b><u>Verjetnostni račun:</u></b> osnove klasične verjetnosti                                                                                                                                                                               | <b>5</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                                             |           |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                                                          | <b>71</b> |

### 3. VEŠČINE

Dijaki naj bi ob koncu leta znali:

- se primerno in sintetično izražati z uporabo znanstvene terminologije,
- uporabljati primerno računsko metodo v različnih slučaji h,
- reševati enostavnejše vaje,
- obravnavati učne vsebine z ustrežno terminologijo (poznavanje definicij, izrekov, osnovnih lastnosti),

- analizirati problem in izbrati ustrezen način reševanja,
- logično sklepati iz danih podatkov,
- oceniti rezultate.

#### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Pri obravnavi novih učnih vsebin se večinoma poslužujem vodenega razgovora ali frontalne razlage. Pri vajah in pri utrjevanju dijaki sami ali skupinsko aktivno sodelujejo. Stalno sem skušala stimulirati dijake k samostojnemu razmišljanju, k analizi podatkov in rezultatov. Pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora. Novo snov sem smiselno povezovala s predznanjem in teorijo skušala vedno podkrepiti s primeri in ustreznimi vajami.

#### 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Preverjanje in ocenjevanje je potekalo skladno s smernicami, zapisanimi v učnem načrtu in v skladu z veljavnim pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja. Pri ocenjevanju sem upoštevala dijakovo poznavanje predelanih vsebin, logično povezovanje, sposobnost analize podatkov, razumevanje ter sintezo dobljenih rezultatov in kritično razmišljanje. Upoštevala sem tudi dijakov trud in pristop do dela.

#### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Priporočeni učbeniki:

- R.Brilej, D.Ivanec, D.Ostruh, D.Purg: OMEGA, 2 – ELEMENTARNE FUNKCIJE, KOMPLEKSNA ŠTEVILA – Založba Ataja, Ljubljana
- R.Brilej, B.Kušar, T.Robič, Z.Rojs: OMEGA, 3 – PLOŠČINE, POVRŠINE IN PROSTORNINE, KOTNE FUNKCIJE – Založba Ataja, Ljubljana
- R.Brilej, B.Nikič: OMEGA, 3 – POLINOMI IN RACIONALNE FUNKCIJE, STOŽNICE – Založba Ataja, Ljubljana

Primeri in vaje iz drugih učbenikov.



|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>FIZIKA</b>          |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>MARA GHERSINICH</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usvojitev vsebin, metodologij analize in razlage naravnih fizikalnih pojavov;</li> <li>• razvijanje intelektualnih procesov in sklepanj, ki so koristni tudi pri drugih disciplinah;</li> <li>• razumevanje vpliva fizike na vsakdanje življenje in na tehnološki razvoj civilizacije in razvoj novih idej;</li> <li>• zavedanje potenciala, a tudi omejitev znanstveno - tehnoloških dosežkov.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>št. ur</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b><u>Sile:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponovitev vektorjev</li> <li>• Splošno o silah</li> <li>• Vrste sil</li> <li>• Razstavljanje sil</li> <li>• Sila in pospešek</li> <li>• Newtonovi zakoni gibanja</li> <li>• Masa in gravitacijska sila</li> <li>• Sila podlage</li> <li>• Rezultanta sil</li> <li>• Newtonov gravitacijski zakon</li> <li>• Teža telesa</li> <li>• Trenje</li> </ul> | <b>17</b>     |
| <b><u>Energija:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinetična energija</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>18</b>     |

|                                                                                                                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencialna energija</li> <li>• Prožnostna energija</li> <li>• Delo in moč</li> </ul>                                                                                 |           |
| <b><u>Toplota:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termodinamične količine</li> <li>• Temperatura</li> <li>• Absolutna ničla</li> </ul>                                                           | <b>4</b>  |
| <b>Medpredmetna povezava: /</b>                                                                                                                                                                                |           |
| število ur:                                                                                                                                                                                                    |           |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                       |           |
| <b><u>Viri energije (v sklopu Državlanske vzgoje):</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obnovljivi in neobnovljivi viri energije</li> <li>• Pridobivanje in uporaba električne energije</li> </ul> | <b>5</b>  |
|                                                                                                                                                                                                                |           |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                             | <b>44</b> |

### 3. VEŠČINE

V trieniju so se dijaki prvič spopadli s fiziko; spoznavali so različne fizikalne teorije in razvoj le-teh ter posamezne fizikalne zakone, povezovali so teorijo s primeri iz vsakdanjega življenja in s svojimi izkušnjami, ogledali so si nekaj preizkusov, reševali so lažje vaje.

Dijaki so pri pouku fizike razvili:

- spoznavanje, opisovanje in analizo naravnih pojavov,
- spoznavanje osnov znanstvenega raziskovanja in dokazovanja,
- krepitev sposobnosti opazovanja, dokazovanja, postavljanja hipotez, kritične analize rezultatov in oblikovanja smiselnih zaključkov,
- kritično razmišljanje in reševanje enostavnejših problemov,
- razvijanje sposobnosti pisanja strukturiranih poročil,
- spoznavanje temeljnih fizikalnih zakonitosti,
- opazovanje, opisovanje in analizo naravnih pojavov,
- pridobitev in pravilno uporabo novih strokovnih izrazov,

- zanimanje za poznavanje razvoja fizike.

#### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Pri obravnavi novih učnih vsebin se večinoma poslužujem vodenega razgovora ali frontalne razlage in raziskovalne metode. Pri vajah in pri utrjevanju dijaki sami ali skupinsko aktivno sodelujejo. Stalno sem skušala stimulirati dijake k samostojnemu razmišljanju, analizi podatkov in rezultatov, povezovala sem učno snov s primeri iz vsakdanjega življenja in snov utrjevala s pomočjo različnih primerov in vaj. Pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora. Novo snov sem smiselno povezovala s predznanjem in teorijo skušala vedno podkrepiti s primeri in ustreznimi vajami.

Žal eksperimentov v fizikalnem laboratoriju nismo opravili zaradi pomanjkanja odgovornega šolskega tehnika.

#### 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Preverjanje in ocenjevanje je potekalo skladno s smernicami, zapisanimi v učnem načrtu in v skladu z veljavnim pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja. Pri ocenjevanju sem upoštevala: ocene ustnih spraševanj in kontrolnih nalog, redno pisanje domačih nalog, sodelovanje pri pouku in zanimanje do predmeta, dijakovo poznavanje predelanih vsebin, sposobnost analize podatkov in razumevanja ter sinteze dobljenih rezultatov in kritično razmišljanje. Pozorna sem bila tudi na terminološko ustreznost ter jezikovno pravilnost in jasnost. Upoštevala sem tudi dijakov trud in pristop do dela v razredu in doma.

#### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Pri pouku sem uporabljala lastne zapiske ter priporočena učbenika:

- R.Kladnik, S.Kodba: GIBANJE IN SILA – Državna Založba Slovenije, Ljubljana
- R.Kladnik, S.Kodba: ENERGIJA, TOPLOTA, NIHANJE IN VALOVANJE – Državna Založba Slovenije, Ljubljana

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>ZGODOVINA UMETNOSTI</b> |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>EMILIJA PODJAVORŠEK</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sposobnost prepoznavanja različnih umetnostno zgodovinskih obdobj in likovnih pristopov.</li> <li>- Prepoznavanje različnih likovnih tehnik</li> <li>- Poznavanje in raba ustreznega strokovnega izrazoslovja, strokovne terminologije umetnostne zgodovine in likovnih področij.</li> <li>- Ugotavljanje povezav med umetnostnozgodovinskimi slogi in smermi s kulturnimi spremembami v družbi.</li> <li>- Prepoznavanje kulturnega in umetniškega bogastva.</li> <li>- Poznavanje umetnikov in umetniških del.</li> <li>- Sposobnost analize izbranih likovnih del: podatki o delu, oblikovni in vsebinski opis.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>št. ur</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Obravnavali smo razvoj moderne in avantgardo upoštevajoč kronološki razvoj s posebnim ozirom na oris okoliščin, ki so botrovale nastanku posameznih smeri. Ob ogledih reprodukcij likovnih del smo prepoznavali vsebinska in oblikovna izhodišča ter nekatere značilne umetnike posameznih obdobj. Nekatere izbrane tematske sklope smo obravnavali celovito in v medpredmetni povezavi. |               |
| Konec 19. stoletja, uvod<br><b>Realizem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>      |
| <b>Impresionizem</b><br>Claude Monet: Impresija vzhajajoče sonce; Vodne lilije.<br>Slovenski impresionisti; Ivan Grohar: Sejalec<br>Pisno preverjanje                                                                                                                                                                                                                                    | <b>11</b>     |
| <b>Postimpresionizem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>      |
| <b>Simbolizem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1</b>      |
| Edvard Munch: Krik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1</b>      |
| <b>Secesija</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <p>Klimt: Adela Bloch-Bauer I</p> <p>Hiša dunajske secesije</p> <p>Pisno preverjanje</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10 |
| <p><b>Avantgarda:</b></p> <p><b>Ekspresionizem</b></p> <p>Die Brücke, Der Blaue Reiter</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: Ulični prizor, 1913; Avtoportret kot vojak</p> <p><b>Slovenski ekspresionizem</b></p> <p>Veno Pilon: Portret Marija Kogoja</p> <p><b>Fauvizem</b></p> <p>Henri Matisse: Ples</p> <p><b>Kubizem</b></p> <p>Picasso: Avignonske gospodične, Guernica</p> <p><b>Abstraktna umetnost</b></p> <p><b>Futurizem</b></p> <p>Marinetti Parole in libertà</p> <p>Giacomo Balla: Dinamizem psa na povodcu</p> <p>Umberto Boccioni: Unikatna forma kontinuitete v prostoru</p> <p><b>Konstruktivizem</b></p> <p>Avgust Černigoj: grafika Portret Srečka Kosovela</p> <p><b>Dadaizem</b></p> <p>Duchamp: <i>Kolo (od kolesa)</i></p> <p><b>Nadrealizem</b></p> <p>Dali: Vztrajnost spomina</p> <p>Pisno preverjanje</p> | 19 |
| <p><b>Abstraktni ekspresionizem</b></p> <p>Jackson Pollock, Mark Rothko</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  |
| <p><b>Pop art</b></p> <p>Hamilton, A. Warhol, Lichtenstein</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |
| <p><b>Sodobne umetniške prakse</b></p> <p>Land art, konceptualna umetnost, minimalizem,</p> <p>performans: Marina Abramovič</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Pisno preverjanje                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         |
| <b>Urbana umetnost</b><br>Haring, Basquiat, Blu, Banksy                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |
| <b>Medpredmetna povezava:</b><br>Nekatere izbrane tematske sklope smo obravnavali celovito in v medpredmetni povezavi: slovenščina, italijanščina, zgodovina, filozofija                                                                                                                                  |           |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Ženska in umetnost uvod</b> (v sklopu državlanske vzgoje)<br>Ivana Kobilca, Marina Abramovič, Guerilla girls<br>Predstavitev: poljubna izbira umetnice, ki spada v kulturno zgodovinski okvir od konca 19. stoletja dalje. Dijaki s pomočjo orodij za grafično oblikovanje ustvarijo digitalni plakat. | 4         |
| skupno število ur:                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>58</b> |

### 3. VEŠČINE

- Razvijanje zavesti o zgodovinskem razvoju likovne umetnosti,
- sposobnost prepoznavanja različnih likovnih pristopov,
- oblikovanje kritičnega pogleda na izbrana reprezentativna dela,
- razlikovanje kompozicije, motivike, tehnike,
- sposobnost razbiranja vsebine likovnega dela,
- prepoznavanje tehničnih značilnosti likovnega dela,
- spoznavanje vloge umetnosti v času,
- zgodovinska umestitev obdobj,
- analiza likovnih del po obdobjih,
- prepoznavanje stilnih značilnosti,
- opisovanje likovnega dela,
- uporaba strokovnega izrazoslovja,
- znajo smiselno povezati obravnavane vsebine s sorodnimi - medpredmetne povezave: slovenščina, italijanščina, zgodovina, filozofija.

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

- Frontalna razlaga z diskusijo.
  - Samostojno in skupinsko delo.
  - Demonstracija slikovnega gradiva.
  - Medpredmetna obravnava.
- Pri pouku sem uporabljala frontalno in individualno učno obliko, med metodami pa predvsem vodeni razgovor in demonstracijo slikovnega gradiva. Vsako učno enoto je spremljala zaokrožena teoretska razlaga o ključnih vsebinah, ki sem jih posredovala s pomočjo ustreznega slikovnega gradiva v obliki digitalizirane slike, videoposnetkov in reprodukcij umetnin v knjižni izdaji.

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>          | <b>MOTORIČNA IN ŠPORTNA VZGOJA</b> |
| <b>PREDMETNA PROFESORICA</b> | <b>MARTINA MILIČ</b>               |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● splošna organizacija učne ure pri telovadbi (vodenje ogrevanja, organizacija športnih iger, zaključno raztezanje in sproščanje)</li> <li>● ustvarjanje/izvedba lažjega treninga (krepilne vaje/raztezne vaje) za ohranjanje zdravega sloga življenja</li> <li>● oblikovanje različnih vrst predstavitev</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                         | <b>št. ur</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ● anatomija - okostje in mišičevje                                                                | 6             |
| ● vaje s kolebnico                                                                                | 2             |
| ● tečaj samoobrambe                                                                               | 5             |
| ● športna vzgoja v šolskem sistemu in priprava učne ure                                           | 5             |
| ● vadba po postajah in poligon                                                                    | 4             |
| ● vaje za moč in raztezanje (tudi v uvodnem delu različnih ur ali namenjeno le nekaterim dijakom) | 4             |
| ● poškodbe pri pouku športne vzgoje                                                               | 5             |
| ● ogrevanje, gimnastične vaje in sprinterska ABC, elementarne igre (ponavljanje)                  | 2             |
| ● različne športne igre (včasih ob koncu učnih ur)                                                | 8             |
| <b>Medpredmetne povezave:</b> zgodovina, naravoslovje, humanistične vede                          |               |
| število ur:                                                                                       | <b>41</b>     |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                          |               |
| ● Olimpijske igre (ponavljanje)                                                                   | 2             |
| ● motorične sposobnosti                                                                           | 2             |

|                    |    |
|--------------------|----|
| skupno število ur: | 45 |
|--------------------|----|

### 3. VEŠČINE

- splošna fiziološka krepitev za razvijanje in ohranjanje zdravja
- poznavanje terminologije v zvezi s predelanimi športnimi vsebinami ter poznavanje splošne telesne anatomije
- zdravstvena vzgoja - obveščanje dijakov o pomembnosti telesne vzgoje kot sredstvo za celovit razvoj mladostnika in zdrav način življenja

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

- analitična in sintetična metoda podajanja novih vsebin
- individualno delo ter delo po parih in skupinah
- metoda ponavljanja in utrjevanja
- aktivne metode učenja

### 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Znanje sem preverjala z opazovanjem izvedenih vaj v telovadnici oz. s spraševanji/testi. Pri ocenjevanju sem upoštevala tudi aktivno sodelovanje pri pouku.

### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

- osebni zapiski



|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>VEROUK (5.DE)</b>      |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>RAFFAELLA PETRONIO</b> |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

V sodelovanju z drugimi predmeti je pouk verouka v petem razredu omogočil dijakom, da so poglobili znanje o pojmu verovanja in o verah po svetu.

Razvili so si čut odgovornosti v etičnih odločitvah, ko gre za vprašanja življenja in smrti ter odnosa do okolja in družbe. V njih so izostrili pogled na odgovorno izbiro poklica v življenju, ter čut odgovornosti do graditve miru med seboj in v širši družbi. Dijaki so v tem letu razumeli, da so etične odločitve na raznih področjih življenja tesno povezane z osebnim prepričanjem in da je tudi osebna vera s svojimi vrednotami temelj teh odločitev.

S sodelovanjem k projektu ob 50. Socialnem tednu Katoliške cerkve – prt prijateljstva in s poglobitvijo pomena letošnjega Jubileja Katoliške cerkve, so dijaki prišli v stik z vrednotami miru, odpuščanja, upanja, sodelovanja in solidarnosti, ki so temeljnega pomena pri vsaki veri in so tudi iztočnice letošnjega Jubileja. Spoznali so pomen demokratične družbe, da mora vsak posameznik v njej razviti pozitiven odnos do človeka in življenja od rojstva do smrti, da je pomembno ustvarjati pravično družbo in skrbeti za okolje, v katerem živimo.

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>št. ur</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Aktivno državljanstvo in odgovornost v socialnem življenju. Kako graditi družbo, ki temelji na pozitivnih vrednotah. Ideje za boljšo družbo in boljše življenje v našem okolju: dom, razred, šola, naše mesto.<br><br>Prevzgoja mladoletnih prestopnikov: don Claudio Burgio in njegove skupnosti Kayros. | <b>4</b>      |
| Mlado svetništvo danes: liki mladih, ki so s svojo posebno življenjsko zgodbo postali svetniki za Katoliško cerkev v naših dneh.                                                                                                                                                                          | <b>1</b>      |
| Kako lahko govorimo o človeku danes? Vizija človeka, kot bitje s tremi razsežnostmi: telo, duša in duh. Človek in umetna inteligenca.                                                                                                                                                                     | <b>1</b>      |
| Projekt: Jaslice na Opčinah. Od ideje človeka do pomena jaslic. Izdelovanje skice izbranih likov na papirju, izbira lesene podlage, izdelovanje skice na lesu, barvanje in izrezovanje likov na lesu.                                                                                                     | <b>6</b>      |
| Sveto pismo: Stara in Nova zaveza                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>3</b>      |
| Judovstvo in dan Spomina – judovski sakralni ljudski plesi                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1</b>      |
| Hinduizem: glavni oris, bogovi, reinkarnacija, joga, čakre, prazniki in običaji.                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>      |
| Od 50. Socialnega tedna 2024 do Jubileja Katoliške cerkve 2025: kaj je Jubilej? Kaj je popolni odpustek? Pomen vrednot miru, odpuščanja, upanja, sodelovanja in solidarnosti, iztočnice letošnjega Jubileja. Papež Frančišek in izvolitev novega papeža.                                                  | <b>4</b>      |

|                                                                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Medpredmetna povezava:</b> humanistične vede (sociologija, filozofija, psihologija), pravo in ekonomija, državljanska vzgoja, zgodovina, naravoslovje. |           |
| <b>število ur:</b>                                                                                                                                        | <b>22</b> |
| <b>Učne ure, namenjene drugim šolskim dejavnostim (zborovanja, projekti, itd.):</b>                                                                       | <b>2</b>  |
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b>                                                                                                  |           |
| Budizem: glavni oris in zgodba Siddharthe Gautama. Filozofija, pravila življenja, običaji in prazniki.                                                    | <b>2</b>  |
| Šintoizem: glavni oris in duhovi v japonskih ljudskih običajih. Filozofija in prazniki.                                                                   | <b>1</b>  |
| Verski Trst: srečanje z predsednico tržaškega budističnega društva.                                                                                       | <b>2</b>  |
| Bioetika in biotehnologija                                                                                                                                | <b>1</b>  |
| <b>skupno število ur:</b>                                                                                                                                 | <b>30</b> |

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>UČNI PREDMET</b>                 | <b>DRŽAVLJANSKA VZGOJA</b> |
| <b>PREDMETNI/A<br/>PROFESOR/ICA</b> | <b>VSI PROFESORJI</b>      |

## 1. KOMPETENCE, KI SO JIH DIJAKI DOSEGLI OB KONCU ŠOLSKEGA LETA

Dijaki poznajo Ustavo in se po načelih, ki jih narekuje, vedejo. Poznajo in upoštevajo temeljne pravice in dolžnosti državljana. Poznajo temeljne državne organe, njihovo delovanje in organizacijo (poleg države poznajo tudi dežele, pokrajine, občine, Evropsko unijo, Organizacijo združenih narodov in njene agencije). Razumejo, da je vzgoja k legalnosti in upoštevanje ter spoštovanje norm bistvenega pomena. Dijaki poznajo konvenciji OZN za človekove in otrokove pravice. Dijaki poznajo pomen trajnostnega razvoja. Poznajo cilje Agende 2030, ki predvidevajo, poleg ohranjanja okolja in naravnih virov, tudi ustvarjanje trajnostnih mest, skrb za psihofizično zdravje človeka, ohranjanje živalskih vrst, odpravo lakote in neenakosti, skrb za izobrazbo ter mirno sodelovanje med državami. Dijaki znajo zavestno in odgovorno uporabljati družbene medije. Suvereno uporabljajo elektronsko pošto in aplikacije, ki jih nudi digitalna platforma GSuite (spletna učilnica, drive, Meet, koledar in druge).

## 2. OBRAVNAVANE VSEBINE

| <b>Predelane učne teme in učne enote:</b>                                                                          | <b>št. ur</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Slovenščina: Demokracija, Obisk Erasmus študentov iz Ljubljane</b>                                              | <b>2</b>      |
| <b>Zgodovina umetnosti: Ženska in umetnost</b>                                                                     | <b>1</b>      |
| <b>Humanistične vede: Basaglia in nova psihiatrija, Državljanstvo, Ius sholae, Globalizacija</b>                   | <b>5</b>      |
| <b>Verouk: Verski Trst, aktivno državljanstvo in odgovornost v socialnem življenju, projekt Jaslice na Opčinah</b> | <b>3</b>      |
| <b>Filozofija: Smrtna kazen</b>                                                                                    | <b>1</b>      |
| <b>Italijanščina: Quotidiano in classe, Giorno della memoria</b>                                                   | <b>3</b>      |
| <b>Angleščina: Ameriške volitve</b>                                                                                | <b>1</b>      |
| <b>Usmerjanje: več srečanj</b>                                                                                     | <b>8</b>      |
| <b>Pravo in ekonomija: NATO, Sprejemni center don Claudia, mladoletno prestopništvo, BRICS</b>                     | <b>6</b>      |
| <b>Splošno: predavanje orožnikov o drogah</b>                                                                      | <b>1</b>      |
|                                                                                                                    |               |
|                                                                                                                    |               |
| <b>Medpredmetna povezava: vsi predmeti</b>                                                                         |               |
| <b>število ur:</b>                                                                                                 | <b>31</b>     |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Učne teme in učne enote, obravnavane po 15. maju:</b> |           |
| <b>Zgodovina umetnosti: Ženska in umetnost</b>           | <b>3</b>  |
| Pravo in ekonomija: državna ureditev                     | 1         |
| Fizika: Pridobivanje in uporaba energije                 | 3         |
| skupno število ur:                                       | <b>38</b> |

### 3. VEŠČINE

Dijaki naj bi bili sposobni:

- slediti novicam o dogajanju doma in po svetu, jih razumeti ter komentirati
- kritično presoditi, če so bile v različnih situacijah kršene človekove pravice
- spodbujati enakost, socialno kohezijo in aktivno državljanstvo
- aktivno sodelovati v družbenem in političnem življenju
- ustrezno razmisliti o trajnostni uporabi naravnih virov
- pridobiti občutek pripadnosti družbi na različnih ravneh
- spoštovati demokratične vrednote
- spoštovati različnosti
- podpirati trajnostni razvoj iz socialnega, ekonomskega in okoljskega vidika
- poznajo bonton pisanja elektronskih sporočil
- odgovorno uporabljajo družbene medije

### 4. METODE IN OBLIKE DELA

Profesorji so se posluževali različnih metod dela: frontalna razlaga, vodeni razgovor, skupinsko in individualno delo.

### 5. KRITERIJI OCENJEVANJA

Vrednotenje državljanske vzgoje sledi kriterijem ocenjevanja, ki so navedeni v VIP-u za triletnje 2022 - 2025.

### 6. UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI

Ustava, fotokopije, učbeniki, članki iz časopisov, splet.

